



STEVE BISHOP
Start Over Every Morning

09.03. – 05.05.2019

Das, was zuerst vertraut war und dann verloren, oder wenigstens entfremdet zu sein scheint, ein Verlust als Folge der Zeit. Etwas, zu dem man nicht mehr dazu gehört, von dem man entfamiliarisiert, ist, derealisiert. Mit dem Verlorenen wieder in Berührung gebracht, ist man wie in einen Traum versetzt. Josef Strau

In atmosphärischen Installationen, die häufig von Habseligkeiten und persönlichen Erinnerungsstücken gespickt sind, untersucht Steve Bishop, wie sich die individuelle psychische Verfasstheit materialisieren und in den Raum übertragen lässt. Fragile innere Zustände, die zunächst erstmal keine Form, Textur und Farbigkeit kennen, sind Ausgangspunkte für immersive Installationen. Im Wechselspiel zwischen Umraum und Subjekt wird die erzeugte Stimmung selbst – das leibliche Erleben der Situation – zum leitenden ästhetischen Prinzip. Mithilfe subtiler Verfremdungen häuslich-intimer Szenarien entwirft Bishop Zwischenwelten, in denen sich unterschiedliche Zeitkonzepte mischen und die Grenzen zwischen privatem und öffentlichem Raum, Ausstellung und Nicht-Ausstellung verschwimmen.

Im Zentrum der Ausstellung *Start Over Every Morning* in der Remise des Kunstverein Braunschweig steht eine schlichte weiße Küchenzeile, die sich, Parzelle um Parzelle fortsetzend, über die gesamte Länge des größeren Ausstellungsraums erstreckt. Hier trifft die Banalität des vertrauten Standard-Möbels auf den Versuch abstrakte Vorstellungen von Unendlichkeit zu fassen. „Wir können von der Zukunft träumen, aber dieser Zeithorizont ist nichts im Vergleich zu der Zukunft, die hiernach kommen wird (Bishop).“

Auf der Küchenablage und in den Räumen verstreut, begegnen wir den Überresten einer Feier: Letzte Kuchenreste wurden sorgsam in Tupperdosen verstaut. Im angrenzenden Garten wurde über eine nicht mehr benötigte Sitzgruppe schon eine Schutzhülle gelegt. In ihrer Mitte sammelt sich Regenwasser: ein natürlicher Indikator verstreicher Zeit. Nur aus einem Radio tönen unbeirrt Jazzstücke. Dabei eint die Objekte eine Sehnsucht danach, Flüchtiges zu konservieren – sei der Versuch den Genuss des Augenblicks zu verlängern auch noch so aussichtslos. Sie zeugen von Bishops Interesse an sentimental aufgeladenen Objekten, die unterbewusst Erinnerungen oder Wünsche wachrufen und damit gleichermaßen in die Vergangenheit und Zukunft weisen können. „Wenn man eine echte empathische oder gefühlsmäßige Reaktion auf ein Objekt hat, kann es die plastische Qualität von Kitsch übertreffen. Ich suche nach dieser Dualität.“ (Bishop)

Ob Laminatböden, Tisch- und Stuhlsets aus PVC, Acrylteppiche, Viskosevorhänge, Polyethylenüberzüge oder melaminbeschichtete Spanplatten – der regelmäßige Einsatz von Kunststoffen fällt ins Auge. Auch bei den scheinbar beiläufig abgestellten Essensresten handelt es sich um aufwendig produzierte Nahrungsimitate, ein bereits etablierter Bestandteil in Bishops künstlerischer Praxis. In Kunststoffen, die mit ihren bearbeiteten Oberflächen häufig Holz, Glas oder Aluminium zu imitieren versuchen, ist dabei immer auch ein Akt der Täuschung und ein Verlangen nach „Höherem“ eingeschrieben. Gleichzeitig verbindet sich mit Kunststoff die Paradoxie, dass es mit Wegwerfprodukten konnotiert wird, aufgrund seiner Persistenz aber besonders lange haltbar und schwierig zu recyceln ist.

Im kleineren Raum der Remise werden gefundene Fotografien Textblätter einer weitestgehend vergessenen Selbsthilfegruppe, der *Re-evaluation Counseling*, gegenübergestellt. Angelehnt an Ideologien und Methoden von Scientology hat sich die Mitte der 1950er Jahre gegründete und international agierende Sekte der emotionalen Katharsis ihrer Mitglieder verschrieben. Liest man die Slogans der Gemeinschaft, die zur Selbstermächtigung und Optimierung aufrufen, erahnt man in Verbindung mit dem aufgeräumten Setting der Ausstellung einen Wunsch nach Struktur, nach innerer und äußerer Klarheit, die so erstrebenswert wie akut gefährdet scheint. Ähnlich wie die *Re-evaluation Counseling*, die im banalen Plauderton Existentielles behandelt, gibt auch Steve Bishops auf den ersten Blick vertraut wirkendes Interieur Anlass über Grundsätzliches, den Spagat zwischen Lebensidealen und Realität, nachzudenken.

Steve Bishop (*1983 in Toronto, CA) lebt in London. Zuletzt realisierte er Einzelausstellungen in den Kunst-Werken – KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2018), bei Supportico Lopez mit 6817, Los Angeles (2016) und bei Carlos/Ishikawa, London (2015 / 2013). Alle Arbeiten der Ausstellung *Start Over Every Morning* sind speziell für das Projekt im Kunstverein Braunschweig entstanden.

Kuratorin: Nele Kaczmarek

IT'S NOT LATE IT'S EARLY #25
Steve Bishop
Mittwoch, 20.03.2019, 19 Uhr

ÖFFENTLICHE THEMENFÜHRUNG
jeden Sonntag, 15 Uhr

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN
DER KURATOR_INNEN
jeden Donnerstag, 18 Uhr

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG
DER DIREKTORIN
Donnerstag, 02.05.2019, 18 Uhr

Something that was once canny and familiar, but then became lost, or at least became estranged, a loss due to the passage of time. Something one no longer belongs to, from which one is de-familiarized, de-realized. Brought into contact again with what has been lost, it feels like a dream. Josef Strau

In his artistic practice Steve Bishop explores how mental constitutions can be materialized and conveyed in space, through installations often involving personal belongings and mementos. Fragile inner states, which initially have no shape, texture, or color, are the starting points for immersive installations. In the interplay between space and subject, the mood that is created – the bodily experience of the surrounding – becomes the guiding aesthetic principle. By subtly distorting familiar, often intimate domestic scenarios, Bishop creates intermediate worlds in which concepts of time are suspended, and clear boundaries between private and public space, exhibition and non-exhibition are blurred.

At the center of the exhibition *Start Over Every Morning* in the Remise of the Kunstverein Braunschweig is a simple white kitchen unit which – section by section – surreally extends over the entire length of the space. Here the profoundly everyday nature of the countertop meets the attempt to grasp abstract concepts of infinity. “We can dream of the future, but that timescale is nothing, compared to the future that will come after that.” (Bishop)

We encounter the remnants of a celebration strewn across the kitchen counter and continuing outside; leftover cake has been carefully stowed away in Tupperware boxes and in the adjoining garden, a protective cover has already been laid over a set of garden chairs that is no longer required. Rainwater collects in their center: a natural indicator of the passage of time. The only sound is jazz instrumentals drifting unwaveringly from a radio. Faced with the objects, a longing to preserve fleeting situations repeatedly arises, no matter how temporary the moment might be. They testify to Bishop’s interest in sentimentally charged objects that subconsciously evoke memories or desires, and are thus able to refer to the past and the future in equal measure. “If you can have a genuine empathetic or sentimental reaction to an object, then it can transcend that plastic quality of kitsch. I look for that duality.” (Bishop)

Laminate flooring, PVC table and chair sets, acrylic carpets, viscose curtains, polyethylene covers, melamine-coated chipboard – the repeated use of synthetic materials is striking. Even the seemingly casually placed leftovers are elaborately produced imitation foodstuffs in PVC, an already established element of Bishop’s work. Plastics that try to imitate wood, glass, or aluminum with their processed surfaces, are always related to an act of deception and a yearning for something more precious. At the same time, there is a paradox inscribed to this material that is associated with disposable products, but, because of its persistence, lasts a particularly long time and is difficult to recycle.

In the smaller room of the Remise, found photos are juxtaposed with pages of text from a largely forgotten self-help group *Re-evaluation Counseling*. Inspired by the ideologies and methods of Scientology, the internationally

operating sect, which was founded in the mid-1950s, dedicated itself to its members’ emotional catharsis. Slogans call for self-empowerment and optimization, and one might also discern from the neat surroundings that a desire for structure, for inner and outer clarity, seems to be as desirable as it is acutely endangered. Like *Re-evaluation Counseling*, which addresses existential questions in a conversational tone, Steve Bishop’s seemingly familiar interiors also prompt one to contemplate the discrepancy between the ideals of life and reality.

Steve Bishop (born 1983 in Toronto, CA) lives in London. He has recently realized solo exhibitions at KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2018), Supportico Lopez with 6817, Los Angeles (2016), and Carlos/Ishikawa, London (2015 / 2013). All works of the exhibition *Start Over Every Morning* are newly produced for this project at Kunstverein Braunschweig.

Curator: Nele Kaczmarek

IT’S NOT LATE IT’S EARLY #25

Steve Bishop

Wednesday, March 20, 2019, 7 pm

PUBLIC TOUR

Every Sunday, 3 pm

PUBLIC TOUR WITH THE CURATORS

Every Thursday, 6 pm

PUBLIC TOUR WITH THE DIRECTOR

Thursday, May 2, 2019, 6 pm

REMISE
HAUPTRAUM / MAIN ROOM

Something to Remember You By, 2019
melaminbeschichtete Spanplatten / melamine
covered chipboard, Teppichboden / carpet,
PVC-Bodenbelag / PVC flooring,
LED-Beleuchtung / LED lighting,
PVC-Modellkuchen / PVC model cake,
Aufbewahrungsbehälter aus Polyethylen /
polyethylene storage containers, Radio / radio

Radio Playlist / radio playlist:
Glad I Met Pat – Duke Jordan
Skylark – Marian McPartland
Like Someone In Love – Bill Evans Trio
The Lord's Prayer – Chalmers 'Spanky' Alford
Something to Remember You By – Keith Jarrett
Say You're Mine – Duke Pearson
Night Lights – Gerry Milligan
Lonely Woman – Horace Silver
Hymn to Freedom – Oscar Peterson Trio

My Goals, 2019
gefundene Seite / found page
28 × 21cm

NEBENRAUM, KORRIDOR / SIDE ROOM, CORRIDOR

Anti-Requiem, 2019
Good Habits, 2019
Fresh Thinking, 2019
Complete Elegance, 2019
Far And Near At Once, 2019
gefundene Seiten / found pages, gefundene Fotografien /
found photographs

GARTEN / GARDEN

Remains, 2019
Tisch und Stühle aus PVC / PVC table and chairs,
Polyethylenabdeckung / polyethylene cover,
Kunststoffplatten / plastic plates, PVC-Modellkuchen-
stücke / PVC model cake pieces

Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
kunstvereinbraunschweig.de

Di – So Do
11 – 17 Uhr 11 – 20 Uhr